

COMPAGNIE ALCANTARA



CONTACT :

Cie Alcantara

Isabelle Bondiau-Moinet (*Directrice Artistique*)

Tél./ 06 09 24 94 96

Mèl./ lacompagniealcantara@gmail.com

La Compagnie Alcantara est soutenue par



La Compagnie Alcantara

La compagnie Alcantara est une compagnie professionnelle de théâtre Niçoise créée en 2001.

Dès sa formation, elle a été soutenue par diverses collectivités et institutions (Région, Département, Ville, Rectorat) et s'attèle à la création, la diffusion de spectacles « tout public ». Elle propose également des ateliers de pratique théâtrale.

La compagnie a eu l'occasion de participer à divers événements destinés à un large public tels que « Le Printemps des poètes », « 06 en Scène », « l'Heure du Conte », « Festival de la Parole et du Livre », « Les Enfentillages », « Festival du livre de la Jeunesse », « Festival du Livre », etc.

La compagnie a également participé au Festival Off d'Avignon et au Festival d'Aurillac

Ayant plus que jamais à cœur de créer des spectacles vivants de qualité, à visée artistique et culturelle pour tous, elle s'est fixée pour but de diffuser et créer des spectacles en multipliant leurs formes pour diversifier son champ d'action et étendre ses possibilités d'intervention.

C'est ainsi que plusieurs de ses spectacles ont été joués dans des théâtres, mais également dans des lieux aussi divers que des appartements, des locaux associatifs, établissements scolaires, des espaces publics et jardins.

Plusieurs collectivités ont fait appel à elle pour des interventions à visées scolaires ; elle a pu, de ce fait, rencontrer les publics du collège et du lycée au cours de projet artistiques.

Isabelle Bondiau-Moinet, comédienne, formatrice, metteur en scène, en est la directrice artistique.

« Je vous aime » *Lettres d'amour*

Le projet

L'intérêt d'Isabelle Bondiau-Moinet pour les lettres d'amour écrites par des personnalités du monde artistique, politique, culturel, date de 2017 quand elle a pour projet d'élaborer un spectacle ayant pour contenu une vingtaine de lettres échangées entre des couples mythiques de différentes époques, issues du milieu artistique, littéraire, politique, ect..

Le projet était également de concevoir un spectacle musical où la lecture de ces lettres seraient accompagnées, habillées par de la musique,, ainsi que la projection en vidéo des protagonistes de ces écrits.

Une première version du spectacle « **Je vous aime** » *Lettres d'amour* mis en scène par Pascal Renault voit le jour en mars 2019 au Théâtre de la Cité à Nice. Voulant s'adapter aux différentes demandes et possibilités techniques, la mise en scène du spectacle a évolué à plusieurs reprises. C'est la raison pour laquelle ce spectacle est devenu modulable aussi bien dans le contenu que dans la forme.



Intention artistique

Parler d'amour à travers des lettres, écrites par des femmes et des hommes célèbres, connues ou moins connues, c'est une envie de célébrer ce sentiment intime, fort, tumultueux que nous connaissons tous.

Ces lettres, ces confidences nous permettent de pénétrer l'intime et aussi d'apporter un angle nouveau et inédit sur ces écrivains, chanteuses, philosophes choisies soigneusement.

Que ce soient des amours partagés, des amours vains, des amours en apothéose ou en fin de parcours, elles ont en commun, la richesse de la langue, la puissance de l'expression écrite que le sentiment amoureux décuple.

A travers ces écrits épistolaires, l'intention est également de transmettre la culture d'un style de communication qui tendrait à disparaître et de traverser l'évolution de l'expression écrite en en faisant une lecture chronologique.

Caractéristiques du spectacle

« **Je vous aime** » *Lettres d'amour* suit la chronologie historique des lettres ayant comme point de départ Henri IV pour terminer par Delphine de Vigan. Ces écrits sont précédés d'éléments contextuels concernant les auteurs et destinataires de ces lettres.

La lecture est assurée par deux comédiens, Isabelle Bondiau- Moinet et Philippe Lecomte.

La musique est, soit une bande son enregistrée, soit un musicien(ne) présente sur le plateau. (suivant les possibilités techniques de condition de représentation) Le décor est constitué de cubes noirs de différentes tailles, modulables dans leurs dispositions.

Une projection des protagonistes de ces lettres est proposée en fonction des possibilités du lieu de représentation

Cette création peut également inclure des lettres écrites par des anonymes contemporains (public scolaire, tout public) si les programmateurs le souhaitent, sur un principe de **participation et de « récolte »** d'écrits au préalable.

Liste des lettres proposées (à préciser suivant la durée du spectacle demandée)

- Henri IV à Gabrielle d'Estrée / 1593
- Denis Diderot à Sophie Volland / 1760
- Beaumarchais à Amélie Houret / 1787
- Napoléon Bonaparte à Joséphine de Beauharnais / 1796
- Joséphine de Beauharnais à Napoléon Bonaparte/ 1803
- Honoré de Balzac à Evelina Hanska /1834
- George Sand à Alfred de Musset /1834
- Sarah Bernhardt à Jean Mounet Sully 1873
- Erik Satie à Suzanne Valadon /1893
- Anton Tchekhov à Olga Kniper /1900
- Henri Fournier à Yvonne de Quievrecourt /1912
- Jean Cocteau à Jean Marais / 1939
- Frida Kahlo à Diego Rivera / 1940
- François Mitterrand à Catherine Langeais /1940
- Consuelo de St Exupéry à Antoine de St Exupéry / 1944
- Robert Desnos à Youki Foujita / 1944
- Simone de Beauvoir à Nelson Green / 1948
- Edith Piaf à Marcel Cerdan / 1949
- Maria Casarès à Albert Camus / 1950
- Albert Camus à Maria Casarès / 1950
- Jacques Higelin à Irène Chabrier 1960
- Maria Callas à Aristote Onasis / 1968
- Nelson Mandela à Winnie Mandela / 1970
- Delphine De Vigan à S / 2015

Isabelle Bondiau-Moinet



Isabelle Bondiau-Moinet a suivi une formation en art dramatique au Conservatoire de Rennes et a également fait ses classes aux cours Périmony à Paris.

De pièces de théâtre ('L'avare' de C.Goldoni', 'Roméo et Juliette' de W.Shakespeare'), en courts métrages, en passant par des rôles pour le grand et petit écran ,elle croise un jour le chemin de la compagnie Alcantara. Au sein de celle-ci, elle signe deux mises en scènes et enchaîne les rôles dans les créations de la Cie Alcantara (« Actrices » de J.Benet, « Paroles d'étoiles » J.P Guéno et « Solo para Paquita » E.Caballero).

Elle prend la direction de la compagnie en 2013, rebaptisée pour l'occasion « Alcantara... la suite ». Elle crée 'Un jour, ça casse' en co-production avec la Scène Conventionnée du Théâtre le Sémaphore qu'elle joue au festival d'Avignon 2017.

Elle propose certaines de ses créations en représentations en appartement.

Sollicitée pour le festival du livre ou pour une création avec des seniors de la ville de Nice, elle collabore régulièrement à divers projets artistiques soutenus par les collectivités locales.

Depuis plusieurs années, elle anime des ateliers de théâtre pour tout public

Philippe Lecomte



Formé au Roy Hart Théâtre et au Théâtre de la Louvière (Belgique) ,Philippe Lecomte fonde en 1993 la Cie Voix Public, compagnie de théâtre professionnelle à Carros (06)

Il interprète, met en scènes, crée de nombreux spectacles destinés à toutes catégories de publics. Ces créations , « *Le marin* » de *Fernando Pessoa*, « *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson* »,ont été jouées dans plusieurs théâtres du département, et hors région et sont régulièrement présentées au Festival d'Avignon.

Il participe également à de nombreuses lectures organisées pour diverses manifestations culturelles (Printemps des Poètes, Mars au Musée, Prix littéraire Paul Langevin, ect....)

Philippe Lecomte est également formateur au sein du Centre National de la Fonction Publique et Territoriale.



Visuels et liens



Représentation du 10/10/2019 Théâtre Francis GAG / Nice



Villefranche sur Mer le 14/08/2020



IFA (Institut de Formation Automobile) le 10/04/2021



Médiathèque de Biguglia (Haute Corse) le 21/01 / 2022

Lien vidéo : <https://youtu.be/Mp0RfCYnQTW>
Captation du 10/10 /2019

« ...Si tu le savais , je t'applaudirais d'être le maître de causer une joie si vive à la femme que tu aimes .Une lettre est le portrait de l'âme et je presse celle-ci contre mon coeur

Joséphine de Beauharnais à Bonaparte.

« ...Tu l'as dit cent fois et tu as eu beau t'en dédire, rien n'a effacé cette sentence-là,il n'y a au monde que l'amour qui soit quelque chose...

George Sand à Alfred de Musset

« ...Pas de nouvelles de toi et l'année va finir. Il faut que je l'accepte, et si je l'accepte, c'est pour t'aimer davantage. Comme je t'aurais aimé si tu étais revenu ! Comme toi aussi tu aurais fait la même chose pour moi !... »

Consuelo de St Exupéry à Antoine de St Exupéry

« ...Chéri ,tu sais, tu es terrible.Comment se fait-il que je t'aime autant ?Qu'est ce que je vais faire avec tout cet amour qui me dépasse ?

Edith Piaf à Marcel Cerdan

« ...Si je pouvais être à tes côtés et t'étreindre, ou si je pouvais ne fût-ce qu'apercevoir ta silhouette à travers les barbelés qui nous séparent inévitablement !...

Nelson Mandela à Winnie Mandela



CONTACT :

Cie Alcantara

Isabelle Bondiau-Moinet *Directrice Artistique*

Tél./ 06 09 24 94 96

Mèl./ lacompagniealcantara@gmail.com

Site : <https://alcantaralasuite.com/>



La Compagnie Alcantara est soutenue par

